

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Культурное наследие русского народа

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

# 1. Перечень компетенций: ПК-5, ПК-6.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
<p><b>ПК–1</b>  Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</li> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</li> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
<p><b>ПК–2</b>  Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</li> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы</li> </ul>

	<p>сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</li> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития этнокультурного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования;</p> <p>методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;</p> <p>организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;</p> <p>создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации</p>

	<p>этнокультурного компонента.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;</li> <li>• методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>• технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии;</li> <li>• создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</li> <li>• разрабатывать учебно-методические пособия.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий;</li> </ul> <p>навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

#### Шкала оценивания

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**"Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющий оценить умение аргументировано, логично и четко излагать основные положения и	Тематика докладов

		<b>выводы</b>	
6	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?
5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 4-й недели 1-го семестра, на 2 неделе 2-го семестра на семинарах. Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе каждого семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 3-м семестре проводится в форме экзамена, в 4-м семестре в форме Зачёта с оценкой.

#### **Вопросы для рубежного контроля**

По вариантам:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК
2. Определите понятия:
  - культура народная культура
  - этнос, народ народ, нация
  - архаическая культура традиционная культура
  - современная культура аутентичная культура
  - художественная культура народная художественная культура

#### **Вопросы для рубежного контроля**

По вариантам:

1. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество».
2. Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества.

3. Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

1. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества.

2. Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества.

3. Назовите народные инструменты устной традиции.

### ***Реферат***

#### **Критерии оценки качества знаний студентов:**

Для получения оценки «отлично» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры;
- определять типы, виды, жанры народной художественной культуры.

Для получения оценки «хорошо» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры.

Для получения оценки «удовлетворительно» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Двоеверие в России и изменения в народной культуре.
2. Проблемы взаимодействия христианских и дохристианских элементов в народной культуре.
3. Тенденции глобализма и адаптивные возможности народной культуры.
4. Фольклоризм как форма инобытия фольклора.
5. Проблемы современного фольклоризма.
6. Ценностное отношение к фольклору.
7. Проблемы типологии современного фольклоризма.
8. Ценностное отношение к явлениям фольклоризма.
9. Проблема отражения действительности в фольклоре.
10. Фольклор и современность.
11. Ценностные ориентации современности сквозь призму НХК.
12. Народная художественная культура в XX веке.



13. Возрождение народной художественной культуры в конце XX - начале XXI века.

**Примерные темы контрольных работ:**

1. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению национальных культур.
2. Региональные программы возрождения народной культуры.
3. Научные исследования по проблемам возрождения народной художественной культуры.
4. Анализ современных публикаций в периодической печати по проблемам сохранения национальных культур в России.
5. Анализ современных теле- и радиопередач по проблемам сохранения народной культуры.
6. Предложения по совершенствованию работы по сохранению национальных культур народностей России.

**Тестовые задания по дисциплине**

**«Актуальные проблемы теории и история народной художественной культуры»**

**Тест № 1**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	1. По концепции В.Е. Гусева народная художественная культура обладает рядом специфических признаков, среди которых:	1. неразрывная связь форм материальной и духовной деятельности человека 2. коллективный характер творческого процесса, как диалектическое единство массового и индивидуального 3. традиционность, проявляющаяся как непосредственная передача от поколения к поколению навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия 4. вариантность, имеющая разнонаправленный характер – как процессы совершенствования, и процессы упадничества, деградации 5. национальное своеобразие, этническая самобытность, многообразие региональных типов и локальных вариантов, богатство и разнообразие местных стилевых особенностей НХК
2	2. По определению Ю. М. Лотмана НХК – это принципиально иной тип культуры по сравнению с общими историко-культурными типами, соотносимыми с определенными социально-историческими формациями. Её возникновение и история	1. специфическими конкретными историко-социальными условиями жизни народа 2. особенностями творческой деятельности народа и его сознания 3. уровнями или стадиями развития цивилизации

	детерминируется:	
3.	3. Назовите первую научную школу в изучении НХК	1. Мифологическая школа 2. Историческая школа 3. Школа заимствования 4. Этнологическая школа
4.	4. Назовите предпосылки зарождения мифологического направления в фольклористике:	1.Открытие в языкознании существования индоевропейской семьи языков; начавшееся систематическое изучение народных преданий и героического эпоса; обнаружение очевидной и несомненной астральной природы некоторых богов; 2.Возникший интерес к семантике фольклорных произведений; активизация собирательской деятельности; 3.Появление публикаций образцов устно-поэтического фольклора; возникновение частных коллекций образцов народного искусства и быта.
5.	5. Назовите представителей русской мифологической школы:	1. В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков 2. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев; 3. Вильгельм и Якоб Гримм; 4. М.Мюллер, В. Мангарт.
6.	6. На каких основах выстраивается мифологическая концепция Ф.И. Буслаева	1.На основе позиций славянофилов 2.На основе западноевропейской мифологической школы 3.На основе просветительских толкований мифологии 4. На основе религиозно-философских идей романтизма
7.	7.Научные обстоятельства появления исторической школы:	1.Как реакция на ограниченность мифологической теории; 2.Как следствие возросшего внимания к традиционной народной культуре; 3. В связи с пополнением банка фольклористических данных многочисленными записями эпоса.
8.	8. Основные особенности отечественной исторической школы:	1 - наличие двух основных направлений в историческом изучении фольклора, одно из которых рассматривает исторический факт как конкретное событие, другое – как процесс. 2 - выраженный интерес к эпосу. 3 - признание всеми исследователями исторического содержания русского героического эпоса.
9.	9. Новое понимание предмета фольклористики в этнологических трудах Д.К. Зеленина обнаруживается в изучении таких явлений НХК как:	1 - поэтический и музыкальный текст; 2 - мифологическое сказание; 3 - обрядовое действо.
10.	10. Мифология – это:	1. вид народного художественного творчества 2. фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации 3. наука о мифах 4. особая форма человеческого сознания и метод общинно-родового мышления, специфический способ объяснения действительности;
11.	11. Исходя из целевой жизненной установки песен в крестьянском быту и специфики их	1.песни-заклинания 2.песни игровые 3. песни величальные 4. песни лирические

	художественно-выразительных средств Н.П. Колпакова делит весь традиционный крестьянский песенный репертуар (обрядовый и внеобрядовый) на следующие основные жанры:	5. песни духовные
12.	12. К эпическим музыкально-стихотворным жанрам относятся:	1. духовные песни 2. былины 3. исторические песни 4. баллады
13.	13. Чем выражается бифункциональность фольклора?	1. существованием многих жанров в единой форме 2. синкретизмо художественного и утилитарного, практически необходимого (бытового). 3. единством образного содержания различных жанров народного творчества
14.	14. Установите соответствие между теориями и их трактовками:	1. теория самозарождения 2. психологическая теория 3. теория странствующих сюжетов.  а) Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. б) Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. в) Созидательный процесс в фольклоре обусловлен человеческим сознанием, и опирается на апперцепцию, т. е. зависимость восприятия и познания от ранее приобретенного опыта. Коллективное начало в языке, мифах и поэзии господствует над индивидуальным, и является проявлением "народного духа",
15.	15. Фольклоризм это:	1. наука о фольклоре 2. культурный феномен, являющий собой обращение к фольклору «со стороны» 3. «вторичная культура», переносящая фольклор в несвойственные для него условия 4. фольклорные интересы писателей, критиков, публицистов и их обращения к сюжетам, мотивам и образам устного народного поэтического творчества
16.	16. По мнению Х. И. Мозера всеобщий интерес ко всему «народному», выраженный в формах фольклоризма, вызван:	1. нивелированием местных культурных традиций в процессе индустриализации. 2. исчезновением фольклора из жизненной сферы и невозможностью удовлетворить интерес к нему непосредственным восприятием 3. стремлением усовершенствовать фольклор, приведя его в соответствие с современными эстетическими нормами
17.	17. Индустрия туризма и развлечений способствует тому, что в сфере фольклоризма	1. народная традиция имитируется, а подчас даже измышляется, и вместо нее общество получает «экстракт» фольклора 2. фольклорные традиции коммерциализируются 3. фольклорные традиции развиваются и получают новые формы существования
18.	18. По мнению В.Е Гусева к социальным функциям	1. - наследование лучших, прогрессивных традиций фольклора 2. - обеспечение интересов коммерческой «массовой культуры» 3. - удовлетворение духовных потребностей широчайших слоев

	фольклоризма относятся	трудящихся, идейно-эстетическое воспитание молодого поколения, утверждение демократизма и народности профессионального искусства 4. – поддержание и укрепление национального самосознания 5. – сохранение и развитие традиций народного искусства
19.	19 В генетическом плане фольклоризм является	1. - своеобразной реакции на исчезновение подлинного фольклора 2. - попыткой реконструкции исчезнувшего или забытого народного искусства 3. – выражением интереса к фольклору 4. – целенаправленной деятельностью, направленной на сохранение целостности культуры
20.	20. В рамках системного подхода И. И. Земцовский предлагает следующие коррелятивные пары для раскрытия природы фольклора:	1. традиционность – не традиционность 2. коллективность - индивидуальность; 3. стабильность - мобильность; 4. полиэлементность - моноэлементность; 5. устность - письменность 6. исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение; 7. функциональность - афункциональность 8. система жанров - специфика жанров; 9. диалектность (диалектное членение) - наддиалектность.
21.	21. По утверждению П. Г. Богатырёва сравнительное изучение жанров и видов фольклора позволяет	1. - установить <i>общие черты</i> , присущие различным видам народного искусства 2. - выявить <i>специфические черты</i> различных видов народного искусства 3. - уяснить художественные функции каждого из этих видов искусства; 4. - установить различные этапы в развитии отдельных видов народного искусства, т.к. в совокупности они отображали одни и те же исторические события и периоды, и одновременно творчески перерабатывали одни и те же стили (готика, барокко, ампири и т. д.) 5. - установить закономерности в жизни и бытовании каждого из видов народного искусства.
22.	22. В современной науке сосуществуют следующие основные концепции фольклора	1. - устно-поэтическое народное творчество 2. - комплекс словесных, словесно-музыкальных, игровых (драматических) и словесно-музыкально-хореографических видов народного творчества 3. - народная художественная культура в целом (включая изобразительное, декоративно-прикладное искусство).
23.	23. Этнографические связи фольклора проявляются благодаря:	<b>1. – функционированию фольклора в быту, в живой бытовой практике народа</b> <b>2. – включению фольклора в содержание и состав обрядов</b> <b>3. – использованию с различными целями (включая магические) в различных трудовых процессах</b>
24.	24. Б.Н. Путилов определил следующие механизмы превращения этнографического материала в художественные элементы и системы фольклора	1.- явления <b>традиционного</b> народного быта, культуры, этносоциальных отношений входят в сферу фольклорного творчества не <b>сплошным</b> потоком, <b>но</b> избирательно. 2.- один из принципов отбора — это степень семиотичности и возможности семантической перекодировки. 3.- формулизация явлений быта осуществляется путём выделения какого-то одного <b>наиболее</b> существенного, характерного значения или признака и превращения его в стереотип значения, поведения, отношения. 4.- многогранность жизненных явлений сменяется в фольклоре двухцветным стереотипом 5.- любая формула несёт - идеологический и эмоциональный заряд и имеет по отношению к своему этнографическому субстрату определенную оценку 6.- формула не есть простое воспроизведение действительности, в ней выделяется конфликтное начало

		7.- фольклору меньше всего свойственна документальность, в процессе творческой переработки этнографического материала привносится вымысел, фантастическое, нереальное
25.	25. Реализация методологии комплексного изучения фольклора потребует тесного взаимодействия следующих наук:	1. – искусствоведения и культурологии 2.- этнографии и фольклористики 3.- социологии и этнопсихологии 4.- лингвистики и филологии 5.- семиотики 6.- экономики 7.- юриспруденции
26.	26. По мнению Б.Н. Путилова споры о границах и объеме категории фольклор сводятся к следующим основным позициям:	1. Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры. 2. К фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях. 3. Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству. 4. Фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства. 5. К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.
27.	27. К. В. Чистов выделяет следующие основные концепции в понимании «фольклора», сложившиеся в науке:	1. социологическая, историко-культурная 2. эстетическая, 3.- филологическая 4.- теоретико-коммуникативная (устная, прямая коммуникация) 5.- искусствоведческая
28.	28. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	а) ритуал, б) праздник, в) обряд, г) традиция, д) церемония.
29.	29. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1-самое широкое и т.д.):	а) художественная культура б) фольклорная культура в) культура г) народная художественная культура

### **Ключи к тестовым заданиям**

#### **Тест № 1**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	1-5
2	1
3	1
4	2
5	2
6	2
7	1
8	1
9	3
10	2
11	2-4
12	1,2
13	2
14	а3, б2, в1
15	2

16	1-2
17	1
18	1,3
19	3
20	2-4, 6-9
21	1-2
22	1-3
23	1-3
24	1-7
25	1-6
26	5
27	1-4
28	Давбг
29	вагб

## Тест 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:	1. А.Н.Афанасьев; 2. В.Я. Пропп; 3. У. Дж. Томс; 4. А.А. Потебня
2.	2. Как называется непрофессиональная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?	1. народная культура 2. художественная самодеятельность 3. фольклорная культура 4. массовая культура
3.	3. Назовите первую научную школу в изучении НХК	1. Мифологическая школа 2. Историческая школа 3. Школа заимствования 4. Этнологическая школа
4.	4. На каких основах выстраивается мифологическая концепция Ф.И. Буслаева	1. На основе позиций славянофилов 2. На основе западноевропейской мифологической школы 3. На основе просветительских толкований мифологии 4. На основе религиозно-философских идей романтизма
5.	5. Выберите основные свойства фольклора:	а) организованный характер б) устность в) традиционность г) синкретизм д) наличие авторства
6.	6. Научные обстоятельства появления исторической школы:	1. Как реакция на ограниченность мифологической теории; 2. Как следствие возросшего внимания к традиционной народной культуре; 3. В связи с пополнением банка фольклористических данных многочисленными записями эпоса.
7.	7. Мифология – это:	1. вид народного художественного творчества 2. фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации 3. наука о мифах 4. особая форма человеческого сознания и метод общинно-родового мышления, специфический способ объяснения действительности;

8.	8. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1- самое широкое и т.д.):	а) художественная культура б) фольклорная культура в) культура г) народная художественная культура
9.	9. К. В. Чистов выделяет следующие основные концепции в понимании «фольклора», сложившиеся в науке:	1. социологическая, историко-культурная 2. эстетическая, 3.- филологическая 4.- теоретико-коммуникативная (устная, прямая коммуникация) 5.- искусствоведческая
10.	10. По мнению Б.Н. Путилова споры о границах и объеме категории фольклор сводятся к следующим основным позициям:	1. Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры. 2. К фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях. 3. Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству. 4. Фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства. 5. К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.
11.	11. Перевод термина «фольклор»:	1. народная мудрость; 2. этнохудожественная деятельность; 3. народное ремесло.
12.	12. Реализация методологии комплексного изучения фольклора потребует тесного взаимодействия следующих наук:	1. – искусствоведения и культурологии 2.- этнографии и фольклористики 3.- социологии и этнопсихологии 4.- лингвистики и филологии 5.- семиотики 6.- экономики 7.- юриспруденции
13.	13. Этнографические связи фольклора проявляются благодаря:	<b>1. – функционированию фольклора в быту, в живой бытовой практике народа</b> <b>2. – включению фольклора в содержание и состав обрядов</b> <b>3. – использованию с различными целями (включая магические) в различных трудовых процессах</b>
14.	14. По утверждению П. Г. Богатырёва сравнительное изучение жанров и видов фольклора позволяет	1. - установить <i>общие черты</i> , присущие различным видам народного искусства 2. - выявить <i>специфические черты</i> различных видов народного искусства 3. - уяснить художественные функции каждого из этих видов искусства; 4. - установить различные этапы в развитии отдельных видов народного искусства, т.к. в совокупности они отображали одни и те же исторические события и периоды, и одновременно творчески перерабатывали одни и те же стили (готика, барокко, ампири и т. д.) 5. - установить закономерности в жизни и бытовании каждого из видов народного искусства.
15.	15. В рамках системного подхода И. И. Земцовский предлагает следующие коррелятивные пары для раскрытия природы фольклора:	1. традиционность – не традиционность 2. коллективность - индивидуальность 3. стабильность - мобильность; 4. полиэлементность - моноэлементность; 5. устность - письменность 6. исполнительство-творчество – исполнительство-воспроизведение; 7. функциональность - афункциональность 8. система жанров - специфика жанров;

		9. диалектность (диалектное членение) - наддиалектность.
16.	16. Индустрия туризма и развлечений способствует тому, что в сфере фольклоризма	1. народная традиция имитируется, а подчас даже измышляется, и вместо нее общество получает «экстракт» фольклора 2. фольклорные традиции коммерциализируются 3. фольклорные традиции развиваются и получают новые формы существования
17.	17. Фольклоризм это:	1. наука о фольклоре 2. культурный феномен, являющий собой обращение к фольклору «со стороны» 3. «вторичная культура», переносящая фольклор в несвойственные для него условия 4. фольклорные интересы писателей, критиков, публицистов и их обращения к сюжетам, мотивам и образам устного народного поэтического творчества
18.	18. Чем выражается бифункциональность фольклора?	1. существованием многих жанров в единой форме 2. синкретизмо художественного и утилитарного, практически необходимого (бытового). 3. единством образного содержания различных жанров народного творчества
19.	19. Исходя из целевой жизненной установки песен в крестьянском быту и специфики их художественно-выразительных средств Н.П. Колпакова делит весь традиционный крестьянский песенный репертуар (обрядовый и внеобрядовый) на следующие основные жанры:	1. песни-заклинания 2. песни игровые 3. песни величальные 4. песни лирические 5. песни духовные
20.	20. Установите соответствие между теориями и их трактовками:	1. теория самозарождения 2. психологическая теория 3. теория странствующих сюжетов.  а) Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. б) Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. в) Созидательный процесс в фольклоре обусловлен человеческим сознанием, и опирается на апперцепцию, т. е. зависимость восприятия и познания от ранее приобретенного опыта. Коллективное начало в языке, мифах и поэзии господствует над индивидуальным, и является проявлением "народного духа",
21.	21. По мнению Х. И. Мозера всеобщий интерес ко всему «народному», выраженный в формах фольклоризма, вызван:	1. нивелированием местных культурных традиций в процессе индустриализации. 2. исчезновением фольклора из жизненной сферы и невозможностью удовлетворить интерес к нему непосредственным восприятием 3. стремлением усовершенствовать фольклор, приведя его в соответствие с современными эстетическими нормами
22.	22. По мнению В.Е Гусева к социальным функциям фольклоризма относятся	1. - наследование лучших, прогрессивных традиций фольклора 2. - обеспечение интересов коммерческой «массовой культуры»



		<p>3. - удовлетворение духовных потребностей широчайших слоев трудящихся, идейно-эстетическое воспитание молодого поколения, утверждение демократизма и народности профессионального искусства</p> <p>4. – поддержание и укрепление национального самосознания</p> <p>5. – сохранение и развитие традиций народного искусства</p>
23	23 В генетическом плане фольклоризм является	<p>1. - своеобразной реакции на исчезновение подлинного фольклора</p> <p>2. - попыткой реконструкции исчезнувшего или забытого народного искусства</p> <p>3. – выражением интереса к фольклору</p> <p>4. – целенаправленной деятельностью, направленной на сохранение целостности культуры</p>
24.	24. В современной науке сосуществуют следующие основные концепции фольклора	<p>1. - устно-поэтическое народное творчество</p> <p>2. - комплекс словесных, словесно-музыкальных, игровых (драматических) и словесно-музыкально-хореографических видов народного творчества</p> <p>3. - народная художественная культура в целом (включая изобразительное, декоративно-прикладное искусство).</p>
25.	25. установите иерархию понятий от более широкого к узкому (цифра 1- самое широкое и т.д.):	<p>а) ритуал,</p> <p>б) праздник,</p> <p>в) обряд,</p> <p>г) традиция,</p> <p>д) церемония.</p>
26.	26. Новое понимание предмета фольклористики в этнологических трудах Д.К. Зеленина обнаруживается в изучении таких явлений НХК как:	<p>1 - поэтический и музыкальный текст;</p> <p>2 - мифологическое сказание;</p> <p>3 - обрядовое действо.</p>
27.	27. Назовите представителей русской мифологической школы:	<p>1. В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков</p> <p>2. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев;</p> <p>3. Вильгельм и Якоб Гримм;</p> <p>4. М.Мюллер, В. Мангардт.</p>
28.	28. Назовите предпосылки зарождения мифологического направления в фольклористике:	<p>1.Открытие в языкознании существования индоевропейской семьи языков; начавшееся систематическое изучение народных преданий и героического эпоса; обнаружение очевидной и несомненной астральной природы некоторых богов;</p> <p>2.Возникший интерес к семантике фольклорных произведений; активизация собирательской деятельности;</p> <p>3.Появление публикаций образцов устно-поэтического фольклора; возникновение частных коллекций образцов народного искусства и быта.</p>
29.	29. По определению Ю. М. Лотмана НХК – это принципиально иной тип культуры по сравнению с общими историко-культурными типами, соотносимыми с определенными социально-историческими формациями. Её возникновение и история детерминируется:	<p>1. специфическими конкретными историко-социальными условиями жизни народа</p> <p>2. особенностями творческой деятельности народа и его сознания</p> <p>3. уровнями или стадиями развития цивилизации</p>

30	30. По концепции В.Е. Гусева народная художественная культура обладает рядом специфических признаков, среди которых:	1. неразрывная связь форм материальной и духовной деятельности человека 2. коллективный характер творческого процесса, как диалектическое единство массового и индивидуального 3. традиционность, проявляющаяся как непосредственная передача от поколения к поколению навыков, форм, приемов, техники творчества и самих произведений, форм их бытования и восприятия 4. вариантность, имеющая разнонаправленный характер – как процессы совершенствования, и процессы упадничества, деградации 5. национальное своеобразие, этническая самобытность, многообразие региональных типов и локальных вариантов, богатство и разнообразие местных стилевых особенностей НХК.
----	--	---

### **Ключи к тестовым заданиям**

#### **Тест № 2**

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1	3
2	3
3	1
4	2
5	Бвг
6	1
7	2, 4
8	Вабг
9	1-4
10	5
11	1
12	1-6
13	1-3
14	1, 2
15	2-4, 6-9
16	1, 2
17	2
18	2
19	2-4
20	А3. Б2, в1
21	1, 2
22	1,3
23	3
24	1-3
25	Давбг
26	3
27	2
28	2
29	1
30	1-5

### **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: семинарские занятия.

### **Задания для семинарского занятия**

1. Составить картотеку и краткое описание диссертационных исследований и монографий (не менее 10 единиц) по проблемам современного состояния и развития народной традиционной культуры в России и ее регионах. Отчетность в виде презентации картотеки.

2. На основе анализа сайтов Министерств культуры регионов составить банк данных (не менее 10) «Проекты по сохранению и развитию народной культуры в регионе». Один из них, на выбор проанализировать: название, цели, задачи, содержание, программы действий. Отчетность в виде презентации.

### **Тема 2. Традиции и инновации в области современной народной культуры**

Традиция в народной культуре. Специфика традиций в современной народной художественной культуре.

### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить сообщение «Современная среда бытования традиционно-исторической (крестьянской, бывшей городской, слободской, мещанской культуры)

На примере современного народного праздника (праздник по выбору) показать традиции и инновационные элементы в содержании и организации мероприятия (регион России по выбору).

### **Тема 3. Современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей**

Ценностное ядро народной художественной культуре. Классификация ценностей. Традиционные и инновационные образования в современной культуре этносов (Окно Джозефа П. Овертона). Этнические ценности.

### **Задания для семинарского занятия**

1. Подготовить доклады на следующие темы (тема по выбору магистранта):

- Ценности труда отраженные в фольклоре рабочих.
- Ценности знания и образования отраженные в фольклоре студентов.
- Ценности дружбы и товарищества отраженные в фольклоре школьников.
- Ценности любви и семьи в традиционной городской культуре.
- Патриотизм и любовь к Родине в солдатском фольклоре.
- Гражданские свободы и социальная справедливость как ценность в революционном фольклоре.

2. Прочитать и по прочитанному написать эссе «Культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа» (объем 3-5 страниц):

1. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., 1999.
2. Левкиевская Е. Мифы русского народа. – М., 2006.

### **Тема 4 Традиционная народная культура как основа духовно-нравственных ценностей русского крестьянства**

Духовно-мировоззренческие ценности крестьянства в формировании народной художественной культуры.

Ценности крестьянской народной художественной культуры (нравственные, трудовые, этические, семейно-брачные, эстетические нормы, общегуманистические представления и способы их коммуникации и т.д.)

#### **Задания для семинарского занятия**

Подготовить доклады с презентацией:

1. Влияние городской культуры на крестьянскую (деревенскую), выбор вида культуры (духовная или материальная) по выбору магистра)

2. Трансформация крестьянских ценностей под влиянием городской культуры (ценности по выбору магистра см. таблицу Г. Мюнстерберга)

Жизненные ценности

- Внешнего мира
- Ближайшего окружения
- Внутреннего мира

Культурные ценности

- |   |                      |
|---|----------------------|
| • | Внешнего мира        |
| • | Ближайшего окружения |
| • | Внутреннего мира     |

#### **Задания для семинарского занятия**

Доклады с презентациями «Символика славян: животный мир».

Символика славян: а) животный мир (птицы - Гамаюн, Алконост, Рарог, Сирин, Жар-Птица, ворон, жаворонки, коршун, утка и др.) б) символика яйца; в) животные (бык, тур, корова, кони и коники, собака, волк, лиса, медведь и др.)

Доклады с презентациями «Символика славян: растительный мир» (растения и деревья по выбору).

Растительная символика славянских народов: травы, деревья, мировое дерево их отражение в обрядах и праздниках. Растительные символы на браслетах, белокаменной резьбе, вышивке и т.д.

Ткань как вещь и знак в русской традиционной культуре. Семантика смыслов и цвета. Труба-отрез-лоскут. Семантика пояса. Ритуальная функция ткани: дар и жертвоприношение и в обрядах перехода: свадебном, погребальном, родильном.

#### **IV. Итоговый контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** экзамен.

**Критерии оценки ответа:**

Экзамен по народной художественной культуре является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала

- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции осенних аграрно-календарных праздников.
8. Народные художественные традиции зимних аграрно-календарных праздников.
9. Народные художественные традиции весенних аграрно-календарных праздников.
10. Народные художественные традиции летних аграрно-календарных праздников.
11. Художественные традиции в семейно-бытовых праздниках и обрядах.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Народный земледельческий календарь и его роль в жизни человека.
14. Мифологические истоки народной художественной культуры.
15. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
16. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
17. Народная художественная культура как полисоциальное явление.
18. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
19. Формирование понятия фольклор в научной литературе.
20. Характерные черты фольклора.
21. Виды, роды и жанры фольклора.
22. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
23. Фольклоризм, формы фольклоризма.

24. Основные функции фольклора.
25. Научные школы изучения фольклора.
26. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
27. Фольклор и любительство: общее и особенное.
28. Формирование понятия «художественная самодеятельность».
29. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
30. Формы организации художественной самодеятельности.
31. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
32. Функции художественной самодеятельности.

#### **Примерные вопросы для подготовки к зачёту с оценкой:**

1. Основные научные исследования в области теории и истории народной художественной культуры.
2. Основные понятия в области народной художественной культуры.
3. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
4. Сущность народной художественной культуры.
5. Структура современной народной художественной культуры.
6. Функции народной художественной культуры.
7. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
8. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
9. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
10. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
11. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
12. Мифологические истоки народной художественной культуры.
13. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
14. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры.
15. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
16. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
17. Понятия «традиционная», «современная» культура.
18. Виды, роды и жанры фольклора.
19. Характерные черты фольклора.
20. Основные функции фольклора.
21. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.
22. Отличие фольклора от художественной литературы.
23. Русский героический эпос как часть народной художественной культуры.
24. Поэтика русского фольклора.
25. Понятие «неофольклор».
26. Научные школы изучения фольклора.
27. Соотношение «индивидуального» и «коллективного» в народной художественной культуре.

28. Соотношение «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
29. Охарактеризуйте понятие «фольклоризм». Формы фольклоризма.
30. Разработка типологического подхода в работах известных культурологов и социологов. Применение типологического подхода в теории и истории НХК.
31. Типы народной художественной культуры.
32. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.
33. Фольклор как отражение этнической «картины мира».
34. Дохристианский период в развитии народной художественной культуры.
35. Термины «высокое» и «низовое» искусство.
36. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
37. Формы архаического мышления: анимизм, тотемизм, магизм, антропоморфизм.
38. Тенденции глобализма и адаптивные возможности народной культуры.
39. Фольклоризм как форма инобытия фольклора.
40. Проблемы современного фольклоризма.
41. Ценностное отношение к фольклору.
42. Проблемы типологии современного фольклоризма.
43. Ценностное отношение к явлениям фольклоризма.
44. Проблема отражения действительности в фольклоре.
45. Фольклор и современность.
46. Ценностные ориентации современности сквозь призму НХК.
47. Народная художественная культура в XX веке.
48. Возрождение народной художественной культуры в конце XX - начале XXI века.

**Требования к экзаменам по курсу «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры»:**

- В конце третьего, четвертого семестра студенты сдают экзамен и зачёт с оценкой по всем пройденным разделам.
- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.